الاشتراكات ے۔ ۲۵ فی داخل الفطر ه في خارج القطر **I**Kakilo يفق عليها مع الادارة



صاحب الجو بدة وبحررها كريم خليل ثابت الادارة بياب اللوق بشارع القاصد أمرة ،

۔ ﷺ مصر فی یوم الاثنین ۱۰ بنایر شنہ ۱۹۲۷ ﷺ۔

## بين مصطفى كامل باشا وعلى بك فهمى كامل واللورد كرومر



الرحوم على بات قبيعي كامل

لوتى ان نمض هـ مَا الحُطاب وتناو علمنا | عن اخلاقات وشرف مبدأك مجملتي اثق مضمونه فقص المسبو لوتي الخطاب وكان مكتوباً بالفرنسوية تم شرع في تلاوته على الحاضرين وهذه ترجنه ، عزيزى الباشا

و تلقيت اليوم خطاباً من شخص مجهول بقول الله تتآمر على فتلى ولكن ما أهرفه ما ذاذ الرحوم الميوياد لوقى الكاتب وتسوى الشهيرهذا القطر أدب له المغفور المصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني لعِقْمِشَاءَ قَاعْرَةً فِي دَارَ جَرِيدَةً، اللَّوَاءُ ، مال عال الوطنيين يومثان

ودعا مصطنى باشا الى ثلث المادية ليزواءن الكبراء والعظاه كالمرحومين محد الدبك ومحر باشا سلطان وجميع محردى الله النواء وكان رحمه الله يدهوهم من أن فاعر الى الا كل على مائدته

ويتما كان المدعوون يتاولون الطمام العليم احد الحجاب وقال لمصطفى باشا علم ويقبه ، (١) من الوكالة الطائبة يسمى مقابلته فالحق له في الدخول وهنا الفت للسيو بياد لوتى الى مسطق ملوقل له ميتسماء المعرفي باباشا هل الله الألات مع الوكالة العريطانية ،

الم يكد يتم عبارته حتى دخــل بخبيء وحيا مصطنى باشا ودفع اليه طا تختوماً فأخذه وحمه الله وناوله بدوره سيريار لوتى ةاثلا مارجو مناشع لسيو

أنك لا تنزل الى مثل هـ شا الفكر لاتك خصم شريف وقدارسات اللك طي هذا خطاب التهديد الذي تلفيته لتجرى اللازم من التحقيق لماقية ماحب هذه الوشابة ،

قنيش حمم الحاضرين من على الالدة وأخذوا يضربون اخاسأ لاسداس في من عي أن يكون ماحب تلك الوشابة الشنمة أما مصطنى باشا قائه نوجه الى مكبه ثوآ وكتب عطاماً حملا حداً إلى اللوردكروس باللة القراسوية شكره به على حسن ظنه اليه وأبد فكرنه في أن خصومته شريقة وأكدله اله لا يستعمل والريستعمل في حاته إلا السالا - الشروع في جهاده الساسي مُم اطالم السيو لوأل على علمان الرد فوافق على صائله واساويه

ولما عاد مصعافي وشاالي قاعمة الطمام طلب منه اخوه عمالي بك أن يربه كتاب التهديد فناوله اباه فسأم يكد بنظر البه ملبا حتى صاح ، إذا أقلم أنَّ أقول في الحال مين هو صاحب هذا الجواب ،

ققال له الحاضرول و لا تقسرع باعلى يك في الحكم الثلاثنهم خطأ من هو وي، من هذه الجرعة ،

فغال علي بك . الناكشم لا تريدون أَنْ أَذَكُم لَكُمُ السَّمَ المُّهُمْ فَدُعُونِي أَكْتُ اسه على قطعة من الورق ثم تضما في مظروف وتختمه ولا تفتحه إلا بعد انتهاه التحقيق فقابل حيثذبين الاسمالدي كنبنه والم الشخص الذي يكون التعفيق فد المقرعن ادائته ،

فوافق الحاضر وزعلى هذا الرأى وكتب على بك اسم الشخص الذي يستبعيه على فطية من الورق وضما داخيل مظروف وسلم للظروف للمسيو بيار لوتي

وفي اليوم التالي أبلغ مصطلى باشا حكاية خطاب التهديد الى تبابة عابدين فمهدت الى الحير محديك حيب في استكتاب جميع

محررى جريدة اللواء ومضاهأة خطوطهم مخط الحطاب الذي تلفاه اللوردكرومر

غير أنه لما فرع الخبير من استكتاب المحرون رجامته على بك فيسي كامل أن بينكت عمال مطيعة اللواء أيضا فأحابه الى رجائه وظهر له أن خط أحد اولئك المال عائل الخط الذي كتب به خطاب التهديد كل المائلة ثم اتصع للمحققين ال هناك مشادة كانت قد وقعت من أيام بين على بك وفلك المامل فهدده على بك بالطرد فغضب وأواد ان ينتذم منه ولما لم يمرفكيف ينفذ انتقامه عمد الى كتابة خطاب النهديد الدي يمث به الى اللورد كروس

ولما قض المبيو لوتي بمدالك المظروف الذي أودعه اياه على بات تبين المطلمين على الحكاية أن الاسم الذي كتبه رحمه الله ليلة المشاه هو اسم الدامل الذي ظهر بعد الم اله صاحب الوشاية

كان المرحوم مصطفى كامل باشاب أهب دات يوم الخروج للنزهه كجارى عادته، وكانت الساعة تقرب من الرابعة والعف بعد الطهر وبيما هو يهم بالحروج من ادارة ، الاحبشان ستدرده (١)أبصر عاملا أجبيا من عمال الطبعة بكي وبنتحب فكالله . أحد عرري الجريدة ، وكان الاستاد الشهير محمد لطني جمه المحامي. أن إلى العامل المذكور عن سبب حزته فسأله فاجابه ان والدته توفيت في الاسكندرية وانه مضطر الى السفر اليها لحضور جنازتها ولكنه بقتقر الى تفقات السفر فعدل مصطفى باشا عن نزهته وعاد الما لادارة وطلب عزت افسدى مدير (١) النشرة الانكليزية لجريدة اللواء

الادارة قفيل له أنه غرج في سيتمثل بالجريدة فاخذرجه الله بيحث في دوله فإنجد شمة فالنفت إلى الاستاذ محد الل جمه وقال له داني لا احل معيي لقوط الله فارجوك أن ترحل من بدعو الباعيلي على ليقتع الحزنة ، قدّه الرحول ثم عا يقول أن على بائه الثم فاستاء مصطلى الم من تومه في مثل تلك الساعة وأمر باللك فالقظود ولما مثل أمام أخبه مصطلى قاله ، لَانَا يَزْعَجْنِي ، فَقَالَ مَصَعَلَىٰ رَطُولَ اللَّهُ عليه . أن والدة هـ ذا الثاب قد توقيد فيجب عليا ال فساعده ، ثم أمو العرب شهر وصرف بعدما عزاد أحسن لغزية

وكان المرحوم مصطفى باشا كلمل أوله من جلب آلة طابعة كبرة المعالية لطبع جريدة مصرية ولما وصات اجزاؤه الى مصر عبد ألى عامل مكانيكي فراتحة اسمه مرشان في تركيبها وكالريدفع له على وللاثين جنها في الشهر ويندق علمه الملا والعطابا لتمضي في عمله بمنايه واجتهاد

ولماتم تركب الآلة واصدت الحل نهائياً عــين مصطفى باشا اليوم اللنجابة الطبع عليها وأعلن أن واللواه وبعدله عُاني صفحات ابتداه من ذلك العربي الم دعا جهورا من الكراء والعظاء الى النعنيّ على الالة عندما سندور للمرة الاولى وقى اليوم المضروب غصت الرالوا بحمور للدعوين واحتشدت حامع اعا

من اللواه في ذلك الروم حمدين الف وبعد ما فرغ الصفافوت من إيها مواد الجريدة ولم بيق شي، سوى الله الالة الطابعة أقبيل المحاليك على

الحياللد في شارع الدواين الدخيل الدجلي

السطق اشا بعانده أن هناك عطبا في الأنه بحصول دون سيرها فاسقط في يد السعاني باننا وخاطب شوكة النود المنتفذ المالة لا تدور المنتفذ المالة لا تدور المنتفذ المالة لا تدور المنتفذ المؤلالة فذره أن الحلل ليس من الكهرياء المنتاط على بان الحال ليس من الكهرياء المنتاط على بان الحال المعوق مداأ بعال المنتفذ في الألة كي لاندور في ذلك البوم المنتفذ ال

وكان لهذه الحادثة ذبل يعرفه الذين العمروها وقد ضربنا منفحاً عن ايرادها ودين

وكان الرحوم على بك فهمي كاسل الوق الله كرة جداً وتما يروى عنه في هذا المند أنه في سنة ما وقدت بينه وبين المناذ الكيور تحد لملق جمه مناقشة لغوية من سأله تحوية ثم مرت الايلم وكرت الاولم ودهب الاستاذ جمه من محو ثلاثة تمن الحارا عدية المستاذ جمه من محو ثلاثة على فلا المناز عدة وكم كان دهشة الاستاذ الكربات عدة وكم كان دهشة الاستاذ المناز كر ياصديني تلك المنافشة اللغوية الثي المنافقة اللغوية الثي المنافقة اللغوية الثي المنافقة اللغوية الثي المنافقة على المنافشة اللغوية الثي المنافقة اللغوية الثي المنافقة اللغوية الثي المنافقة النفوية النفو

مرون سنة كاماً . قنأسل

الكان على بك كامل فهمي كثيراً ما

يستشهد في خطبه إرقام وتواريخ قسدية فيظن سامعوه انه يذكر أرقاما وتواريخ غير حقيقية لا بريد بها سوى التأثير في التقوس ولكن الذين كانوا بيحثون فيها بعد عن نسب هذه الارقام والتواريخ من الصحة كانوا مجمدونها محجحة فيزداد الدهاشهم

وكان رحمه الله بكتب خطبه كام قبل القائبا بم بر تجلها في اوقاتها فيكون لها وقع أعظم في نفوس ساميه . تغمده الله وحمته وأسكنه فسيح جناته

#### نكتم لشاهين باشا

أدبت الجمية الصحية المصرية مساء الحميس مأدبتها السنوية الاولى في فسدق الكوتشتال وثامة وثبيمها الفضري سعادة الدكتور محمد شاهين بأشا وكيل وزارة اللخلة الشؤون الصحية

وعند اتنهاء المأدبة وشروع المدعوين في الانصراف تقدم أحد اعضا الجمية الرمدية من شاهين بإشا وقال له، تحن تأمل بإسعادة الباشا أن تلق الجمية الرمدية ما المنته الجمية الصحية من عطائكم وتعضيدكم،

قأماريه شاهيين باشاعلي الفور ، هو تحن أكانا حاجة ،

قضيعات من سمع هذه النكة الظريفة التي اراد بها الدكتور شاهين باشا أن يقول أن عشاه الحمية الصحبة كان ، برويا غنده ، عظمة لها . وانه تحسن بالحمية الرمدية أن تأدي مأدية الملها

وعده بشرى يزفها والعالم وللى الجعية ا الصحية وعنى أن تحقق ولا بنسي شاهين بلشاء العيش والملح و

### النساء المحسنات تبرع بمنة آلاف جنيه

كل يوم يقال أن أغنى أمرأة في اسكلخرا الآن هي الدوفة أوف مونتروز ويقدر دخلهما السنوي يمثة الف وأربعة عشر الف حتبه وهي محسنة كبيرة وتعول عائلات كابرة

وقد انفقت السيدة ليلاند سندفورد الوسرة الاميركية أكثر من سنة ملايين من الجنهات على جامعة سندفورد بولاية كاليفورتيا من أعمال الولايات المتحدة وورثت السيدة رسل سابح الاميركية

 ۱۵ ملیون جنه من زوجها فأخذت تجرع کل یوم بستة آلاف جنبه للاعمال الخبریة صدقة علی روح زوجها وظلت مستدة فی عطانها هذه ثلاث سنوان کاملة

ولما قبضت السيدة توماس ربان النروة العظيمة التى وكما لها زوجها تجرعت يربع مليون جنيه منها المكنيسة السكانوليكية الرومانية وبغت كنيسة وديراً في وشنطن كلفاها سنين الفجنيه فالمعلم المبار بلقب كونتس ومنحها امتياز الشاء كنيسة متنفلة ، في سيارتها الفاصة لنعملي عدواتها وروحاتها ولم يمنح السايا مثل هذا الامتياز العظيم الاللرحومة والدة مثل السيانا المهالي

وكانت روجة المستر فرنسس نلسن العضو السابق في مجلس النواب البريطاتي تملك التي عشر مليون جنبه عند زواجها وكانت مدام كروب فرينة كروب صاحب المساتم الحراية المعروفة باسمه في المانيا تملك عامليون حنبه وتملك مدام ليون عن الجنبات

### اين نام الملك في الاتمار

عاد جلالة الملك من رحلته بمدما أمضى إياما في الاقصر

وقول جلالته في بان اقامته في الافصر في جناح خاص في فندقي ، وتتربالاس،

وقد تسامل الناس لما بلنهم أن الملك سنزل في فندق ولتربالا مالاستلقالاً تنة: ١ ـ ها بنام جلالته في سرير من سرو

الفندق المادية أم يجلب له سرير خاص

٣ \_ اذا كان هناك سربر خاص قد جلب لجلائه في أن الترى هذاالسرير . وكف وصعت و تأموسته ،

٣\_ ماذا تعمل ادار قالفندق بهذا السرير

ه \_ كم بلنت نفقات نأثيث الجناح الذي اعد للزول حلاله

وجوان على السؤالين الاوليين أرجلالة الملك لم ينم على سربر من سرو القلدق المادية بل جلبت له انارة الفندق سربرآ غاصا من على كريس ، الشير بالناصعة ومنع فوق السرير تاج من الخشب الذهب مدث منه ، الناموسية ، على اطراف السرير

أماجرايا على السؤال الثالث فأقول انه راجت اشاعة في الدوائر المطلمة بان ادارة العندق ستبقى النرقة التي نام فيها الملك على ماهي عليه وتؤجرها لمن بشاه أن ينامفيها

من السياح الاحانب أوالصريين في مقابل عسين جنبها عن الليلة الواحدة

عنى السؤال الرابع وحوابي عليه أن تأثيث الجناح الذي أعد لجلالة الملك كلف ادارة الفندق اربعة آلاف جنيهمصري وقد كان هذا الجناء بحنوى على غرفة نوم وقاعة اكل ومكنب وحمام

## Mar semin 21

انقل الامير بوحف كال في الاسبوع الماضي الى مررعته في تجم حادى وراقضه في هذه الرحلة قرده الالف

وهذا الفرد كير الجيم وهو من النوع المروف ، بالشميغري ، وسمو الأمير بأخذه ممه قي جميع اسفاره ورحلاته ولما سافر اخبراً الى نجم حمادي جلس معه في الصالون الخاص الذي حجز لسموه

وليعذونا الفراءاذا لم نستطع أن توافيهم عملومات أكثر عن الأمير يوسف كال قال سموه عفت مقابلة الصحاف بن والتحدث البهم وإلا لامكنتا أن نقابله ونسأله عن محوصة الحوانات التي اصطادها في وحلته الاغيرة الني رحلها الى حنوب أفريقة وهي المجموعة التي ارسلهامن محو شهرين اليملاد النمسامع أحد موظن دائرته لنجتطل أحد

## · الشيخ ، حامل محمود

اجتمت في بيت الأمة من ايام يصابق الذكتور حامد محود المضوفي عاس النواب



عن دارُة، طوخ، فنص على في على حدثه مع أ ماأولد ، نشوه ، والناء للازه



فلما ترعرع وقيل له أن النبة منصرفة أنا ارساله الى الازهر غضب وبكي فرشي والله لحاله ثم استقر قرارهما على أن وحلاه أنا الكلغرا ليتلقى علومه في جامعة النعين التكتا

فانظر أيا القارى، إلى الذكاور مامة محودالذي تراه الأن حلق الشاريين واللفن

اشیك وعلی آخر ومودة و و والسیه و لا نبرح قه ( وقد نسی و رسامنا و آن یحلی با فع الدکتور )

تم تصور حامد محود شيخا أزهريا ميما وتصور الفرق بين الشكلين

数数数

ومن الطف ما أرويه هنا للفراء عن المكتود حامد محودانه نزل في يوم من ايام السوع الماضي من حلوان الى القاهرة منيا مع صديقه محود بك انتقراشي العضو المجار النواب والمال جداً المحذا الضرب الرياضة

سندوتش بعشرة صاغ!

العال عمرو ، العالم ، أن جماعة من لمنباط البريطانيين ذهبوا يوم عيد الميلاد ل فندق شبرد وطلبوا بعض اللَّا كولات والشروبات ولا فرفوامن الاكل والشرب فقواه الجرسون ، وسأوه عن ثمن ما طلبوه للولهم والفاثورة ، فراجعوها فلاحظوا ان فنلق حاسبهم على قطعة والسندولش ، والحدة بعشرة غروش صأغ قسلم يلبسوا جنشقة بل دفعواالطادب مهم وانصرفوا الي اليوم الثالي توجهوا الى دار المنـــدوب الملحى البزيطاني وقصوا على فحسامة اللورد ويدحكاية السندوتش، قدهش لها دهشاً مخيا وأس كرتيره بان يدعو مدير فندق أبردال مقالته فلإحضر ومثل أمامه كاشفه فلتعتميا قصه علييه اليضاط وأطلعه على العانورة عنم قال له دانت حر ياحضرة للبند في الن نجعل نمن قطعة السندونشي المعن فرشا أذا شئت ولكن أنا حر أيضا الله الله المان على باب فندقكم

يافطة آكت عليها Out of bounds (١) فلا يدخله أحد من ضباط الجيش البريطاني فأعرب المدير عن أسفه ووعد بان يتلافى تكرار وقوع مثل هذا الامر

### الاميرة شو يكار

ذكرت الصعف اليومسية أن سعو الاميرة شويكار برحت العادمة يوم الجمة الى الاسكندرية أنبعر منها الى أوربا وكن نذكر هنا بدورتا أن سعوها قصت شعرها على الزى الأخير وانها تخرج من خدرها سافرة الوحه

### الكولونك لورنس

ايس في البلاد العربية كاما من لم يسمع ياسم الكولونل لورنس الضابط المستشرق الانكليزي الشهير أو وملك بلاد العرب غير المتوج ، كا يلفيه مواطنوه

وفد اطلعنا أخيراً في احدى الصحف الاتكايزية على كيفة اشتراك الكولونل لورنس في الحلة البريطانية على فلسطين ابان المرب العظمى وهو الانستراك الذي أدى الى اتصال الكولونل لورنس بزعماء المرب واقناعه اباهم بوجوب التألب على تركيا تحفيقا لاستغلالهم وحريتهم

قالت الجريدة ؛ كان الكولونل لورنس يومند ملازماً ثانياً في الجيش البريطاني وكان ملحقاً بقيل الخيارات في هيئة الفيادة المامة البريطانية في القاهرة وبينها هو جالس ذات يوم في مكتبه خاطبه أحد كبار ضباط أركان حرب الجيش البريطاني بالتلمون من أدكان حرب الجيش البريطاني بالتلمون من

(۱) أى غير مسموح يدخوله لرجال الجيش البريطاني

مسافة بعيدة وسأله عن الرسم الذي يسين حكيفية توزيع التوات التركية في المبدان الفلسطيني فأجابه الكولونل لورنس قائلا وليس عندي رسم من هذا الفيل و فقال الضابط وأبي هو أذن و فقال لورنس أني أحله في وأبي و فقال الضابط بعضب أنكم تهزأون في حيا الذهل توون أن ترسلوا وأسم على عدم استطاعتي ان اقعل طاك و

وكان من تنجة همانه المحادثة التلفولية ان قررت القيادة العامة الربطانية وجوب ارسال الكولونل لورنس ألى ميمان القشال للاستفادة من معلوماته

ولم بكد الالمان والترك يعمون بالمساعي التي كان الكولونل لورنس يبذنها لدى زهماء العرب حتى عينوا جائزة قدرها ... جبه لمن يأتى به اليهم حياً أو مينا لمن يجلب لهم صورته فلم يفوزوا بطائل

ومن أغرب ما يروى بهذه الناسبة انه ينها كان احد عارفي السكولونال لورنس يسبر في شارع من شوارع اكسفورد بالسكاترا في شهر يونيو سنة ١٩١٨ أبصر صورة الكولونال معروضة في أحد الدكا كيل فأسرع وأيلغ ولاة الامور فانتزعوها ومرقوها وقد كانت معروضة في فلك ألمكان من شة ١٩١٤ قلو كان احد مملاء الإلمان قد وفق الى رؤيتها لكانارسلها الى حكومة بلاده ولرعا كان حصول الالمان والترك عليها قد أدى الى معرفة الكولوئل لورنس والتبين عليه عسد ما كان يجوب البلاد والتبين عليه عسد ما كان يجوب البلاد عبطة

# كيف قابلتهم???٠٠٠

#### الملك فيصل

عد ما اصطر المك فيصل الى مغادرة سورية على أو احالال المرف ويين المشق الماصمة الاموية حافر جلاله الى الحكتما حيث دارت المفاوضات بينه و بمالحكومة البريطانية على عرش البلاد العراقية تم نفرو أن يسافر جلالته الى العراق عن طريق مصو وليل المك في إيان اعامته في القاهرة في فندق شهرد في جاح عاص حجز لجلالته ولم حال مسته

وذهبت لمفايلة المهك المة مغر مفي مصر وكانت الساعة تغرب من الماشرة ساء وكان واثاله يتشى في تلك اللبلة خارج الفندف فجلست ومن كان معي تتحدث مع بعض المشتغلين بالقعنية المربية

ويتما تمين الجاذب الطراف الحديث الدائت السدن نحو الب العندق وقال، الملك ، فوقتنا ويأننا الملك فالحلا بالله المسكرى وعلى وأسه القبية ، وهو يسير مخطى عسكرية البئة فلما أيصره الضباط المربطانيون اللين كانوا جالسين في يسي المندق نهضواوثو فأوجو والتحيقال كرية فسكان جلالته ودايم التحيقيدون تكف فسكان جلالته ودايم التحيقيدون تكف وكانت هيئة للملك فيصلي تدل على أنه وكانت هيئة للملك فيصلي تدل على أنه

وهات هجه المات قيصل الدي المرقى الوحيد الدي المات . وربا كان الام المرقى الوحيد الدي الدي المرقى الوحيد الذي المات وخمنوها النا قاراله المنطقة الامر عبد الله

ويعدما استراح الملك قليلا أقل لي

وسعة اطلاع فيصل ومكاوم اخلاق فيحل ور ومرت على ثلك الشالة -سنوات ثم عمدت فتكبر فت مقايلة اللك قيصل مرة اخرى عند مروره المعرا تعر في طريقه الى المراق قادما من اوريا (وجرق لى معه عديث أشرته ق المالم في العلا الذي صدر في اكتور الباضي الحراب أنَّ السنوات الست التي المعنت على القالمة الأولى لم تبدل سيدا في لللك قيسل اله فألما الرجل الوديع البسيط للمشدل لكما الاخلاق ... أجل إرأنت ، فيصلا , الله الحاكم كقيصل للك المُحلوع ... فهو إين الذَّ من اولتاك الذين تسكَّر م المقاللة وعظمته ... وكانني بالملك فيصل تدعرف ال الملك المظلم هو العظلم بعدد القلوب التي تحبه لا يُعَمِدُهُ القَاوِبِ التي وَهِيْ وتخشى بأمه ، فسل على اكتماب اصدقائه وأفراد رعته

وكنت يعن الذين سجيوا لملك قيما في القطار من الاسكندرية الى بُها فيطيعة الى القنطرة ليرك من القطار الدى يقله ال فلمطين فزادتني هذه الزحلة معرفة علثه العراق اذكانت مجردة من القود والتالج الرسمية فهناك . حول مائدة واعدة جلمنا امام جلالته فشرب الشاي وتتعاقب اطرف الحديث في مومارعات عنه الا أن وصلا في كلامنا الى الفينسة السورية جلاله يسردانا الإحوال والطروف لي أحاطت بخروجه من دوشق على الراحظال العرفسويين طا .... ويعد ما حادثا جاك طويلا النَّفت الى ميتما وقال وأو الله نسيت ال هذاك محلفاً منا ، وتك إلا الت تحافياً ها يامات الجلالة بلي له التأثكم، فضحك وقال الأغرف الناأم

والشخص كان معي في الدخول عليه فاستقبانا جلالته واقفا وبسط يده مساقاً فأردت ال الحيا فاستردها وهو يقول ، استفقر الله لا استعفر الله : « ثم دعانا الى الجاوس وأخست محدثنا عن شؤون شتى بمبارة عربية شحيحة فصيحة وكان جلالته يشكل معظم حروف السكايات التي كان يتفوه عا

وذكرنا في ساق الحديث المرالمسو كلنصو وثمر الوؤارة الفرنسوية قيالشطن الثاتي من الحرب العظمي ورئيس مؤتمر الصلح الاول الذي عقد في باريس فشال اللك فيصل . هو الرجل العراسوي الحر .. هو الرجار العرب وي الوحد ، قا كرت هذا الروح في الملك فيصل . روح الحق والمدل ، قاله بالرقم من عداله الشديد يومئذ الفرتسويين وبالرغم موس عداه الفرنسويين لمالم يتردد في اعطاء كالنصو، الفراسوي ، قسطه من الاطراء والشاء ، ولمنا سمت بمند قلك أن العراقيين تادوا بالملك فيصل ملكا عليهم قلت أفساد خدم الم اقبور المسريد وبلاده اذ اختاروا ملك لا تميه الحصومة الساسة وقي وسعيم ال يتقوا من الآن ان ملكهم كون فوق الاحزاب

ويمد ما تحادتنا معالمات منياً قال جلاله والى أشكركم جدا على زيارتكم و قادركنا ال القابلة قد انتهت فنهضنا وصائحاه وانصر فنا ونحن تلهيم محكمة فيصل ، واعتمال فيصل

# اسنان وأضراس من الماس

لمتروب الطام

ابتست ، وانفرجت شفاها عن البعاء وكانت جالسة في الشمس فوق أولن الشمس فوق أولن ) قندق سعيراميس المطل على النيس فرأت و عن الشمس على النياء وعامت بعد بحث وتنقيب ، ان فيام هنده السيدة الامريكية كازا ، هو النال من الملس من أسالها مصنوعات من الملس الانتااميات عند أعل طب الاستال المنتال أو تصنع أسال وأضراس المنالس ، وكانو ودو من الرجال والسيدات المنالس ، وكانو ودو من الرجال والسيدات

وانصوقت من الفندق سيميا على ضعمين واللفت عينا وشهالا ، أقرأ حجيم قومات التي أمر بها ، لا تحلوق باب أول ضيب للاستان فأوجه اليه استلتى هذه وطرفت ياب الدكتور وايزاك ووكرمان، لالتن لووماني الذي تصلم طب الاستان لودومانيا أولا والمانيا ثانيا ، والذي أقام في المورمنذ 10 سة

إلى هنداليدة . وهل طنه والودة ا

4 2033

واجنست به في غرفة ، البيادة ، الجمالية تستفتي فقال مبتساء هل ترى لوفك غيا ،

الله ، كل السعب ،

حقال الذر عملت أسنانا من الماس لحس ميدنت لل معين

مألته بليامة وأمصريات هن أم

ثقل العيون

باد في جريدة الديلي تلتراف أن الدكتور في المنافي المستوى المسهور التي خطبة في جريات المستوى المسهور التي خطبة في المناف المدوم الحياة في الاسماك والمنادع المسابد المستبدال عبوتها معرون سليمة نقلها البها من اسماك و منادع المحديدة تائر بنعل النور والمسجات المناعية التي دمها داد فاستاصل عنى جرد وابد لها التي دمها داد فاستاصل عنى جرد وابد لها الدى استاصل عني جرد وابد لها الدى استاصل عني جرد وابد لها عصب البصر في المسين المحديدة والمين المحديدة على ما والم

سرقة البلاتين

اهندى العدوس الى غنيمة سهلة التال وهى آنية البلانين التي تستعمل في المامل الكياوية ولا سيا بعد ما قل البلانين بسبب ماحدث في روسيا وغلا ثنه جداً فقد مرفوا بالامس آنية بلانين معمل القحص الكياوي محافظة باريس تساوى ٢٦٠٠

قوة المدافع الحديثة

حسيت السيتفاك اسبركان أن فوة كل طائمة من طائفات مدفع قطر فوهنه ١٤٥ برصة نساوى ٨٢٥٠١٣٠ حصالاً وقوة الحصان الواحد نساوى فوة سنة رجال ففوة الطائمة الواحدة مثل فوة ٤٩ مليون

رریات . فقال کاپن اوربیات وهمیده مودة

وخال ، در تر در در الله

وانتهزت فيصة وجودى مع العليب زوكرمان فسأته عن رأيه في حالة الاستان العسجية الآن بوجهة عامة فقال ، كان قد انتشر في مصر قبل الحرب مرض (اليودرا) وهو عبارة عن وجود صديد في الشة من جرا. فصل الاستان بالاصبع الممعرصة في الصابون ولكن هسفا المرض على جدا بل انعلم بعد الحرب على الخصوص لاستعال فرش الاسان

، ويدى التاس جيما الآن اهتماما كبيرا بسلامة أسناتهم أكثر من قبسل فاذا شمر أحدهم بأقل ألم فيها أسرع الى الطبيب المداوي

م أو ن نا بج هذه المناية الطبية الرصناعة الاسنان الصناعية آخذة في الهبوط تدريجيا وكذات صناعة عمل (كادى) أى أضراس وأسنان من العضم أو الذهب لان كل شخص يرى أن الاسنان الطبيعية أذهى

مولكين لا يزال البعض يميل الى عمل غطاء (طربوش) من الدهب (قشرة) البعض أستاله من قبيل الربة

، وهذه الأعطة (الطرابيش) كاهو مسروف في عالم طب الاستان مضرة باللثة الدنجية بالله

## في صنارق الدنيا اسماعيل سرى باشا

الوزير ذو اللحية البيضاء

الفرفسوى المعروف، والملف بالنمر في عالم أقفط ، وعلى الراجح يُكُونُ ضرا عَالبًا ، السياسة الدولية أن محمل المغلة في الشتاء | والمقسود . كانة عدد ، مادام الرأى للاغلية . والعصأفي الصيف

> وكان قد حدث في عهده الوزاري الأول أن مفطت وزارات كشرة ، وكان له في أسباب سفوطها نصب كيم فسكان اذَا نَالَقَتْ وَزَارَةً فِي الصِّيفُ قَلَا بِأَتَى عَلِيهَا الشناء الا وهي بعدة عن متمنها ومن لجل هذا لقب مسبو كالمنصو بمسقط الوزارات وأتخذت مظلته وعصاء نفطة ارتكاز لحسنا اللنب

> وفي مصر وزير لا نفارق مظلته شتا. وعصاه صيفًا ، يعلنها في ذراعه الايسر اذا مشى ، ويصم الجانبه من الجمة التي اذا رك ولا يحتمل مفارقتها حتى في مكتب اعماله وهذا الوزير هو صاحب المالي الماعيال سرى باشا وزير الاشنال والحربية والبحرية في المهد الماضي ، ووزير الاشغال فقط وسابقا في العهد الحالي

ولكن ليسرسري باشاعسقط وزارات كسبو كلينصو بل هو يفيد في الوزارة اذ أويد له القمود، ويسقط الأاريد له السفوط: فهومسيرلا مخبر ، يقسم لك بكل الاعان المفاظة أن لا شأن له بالسياسة ، على الأطلاق، ولا يعرف فيها شيئًا. وإذا جاء محث سيأسي في مجلس الوزراء وهمو وزير فأنه ينصرف من المجلس على القالب ، واذا

من عادة مسيو كليانصو الوزير إبق فيه وهمانا في حكم النادر فأنه يسمع



سرى باشا

قهو في الاحوال الساسة كما يقول المثل النامي ومناهم مناهم عليهم عليهم و

وعناز سرى بأشاعن جميم زمسلائه الوزراء بلجته اليضاء ءوهي ليست للحة الكنة ، ولكنها شعر نابت في اكناء مختلفة كالنبات ، الشيطاني ، في الأرض الجردا،

وعيني على معاليه ، باردة، فقد رأشهيد عودته من أوروبا في هذه الرة وتحدثت معه فرارت الحرق ضاربة في وجهه وقد ابيض وجبه وامتلاً جسه فكان شيا

وهو داين بلده فرع تفرع من أصل

كله وأولاد بلد ، وإذا كان مماله بكن الان في حي التعرة المدود من الأما. الارستقراطيــة بالنسبة لسكانه، قال المه واجداده السابقين من كان الاحاء اوط أو البلدية كدرب شغلان الذي يقول عنه أولاد البلد واللي بخشه مكسي يطلع عراله ومعالى سرى باشا في أيام وجودوفي الوذارة لا تراه أبداماشيا وبل داغا واكبا سارة الحكومة

وافاخرج من الوزارة تراه الفرا بلطة ، في الشوارع الكيرة

وهو عندي في وفت وجوده عليم الوزارة كمعقع الظهر ، اذا وقبت عله عجا أمام البنك الإهلى أعرف بل أناكد أناعل ، وشالمتهر ، وهو في طريقه الى حناله ليتاول طمام الندا. . سحة وعافية ،

وهو مهندس و تمام ، من غيار كلام ا عرف فضاه الايطاليون أوعرفه أهل العرائيل وقدأرسل فيطليه كلمنهم لينظم مشروعات

وحديثه بلدي د خالص . و . بلا آفيه ا أتحدث معه كشراوبروقني جداهدا لحدث وأناس

ابن منت

اللاكتور جورج ربس بالمنصورة

خريج جامعة باريس سيادته يارع اساعيل اختصامي بأمراض المين والاذن والاعت

وادر عثلنا وعثلاتنا

## يوسف بك وهبى بعض نوادرة وحوادته المسرحية

في رواية الحقد

كاف الاستاذ عزيز عبد بريد أظهار البران) من القاش على مسرح ومسيس في دواية الحقيد التي مثلت في الاسبوع المنى في هذا المسرح ولكن الاستاذ يوسف الله لا يكن ابر از هاعلى السرح بشكل يطابق الواقع فقال الاستاذ عزيز عبدالا الا تو فرضنا أن الثيران هكذا .. وأشار الى نفسه ويوسف المن ... والمسرح في هذه الحالة مظار والمشاون الدهد شران غير طاحة .

ولكن النساءة بسيطة هادئة من يوسف الحد أفهمت الاستاذ عزيز عيسد زلة لساته " فبلع ربقه ، كمادته وقال على الفور ، النا ما قصدتش.

#### يوسف في إطاليا

كان الاستاذ بوسف بك . هني يعيش الهايطاليا قبل قدومه الىمصر عيشة بوهيمية تخنة فنارة كانت جميته مملومة بالمال وطوراً كان معدما لا يملك عرشا واحداً

فنى يوم من الام بؤجه ضافت به الدتيا لحاجته الشديدة الى المال وكان محتار أفندى عمان مفيا في أيطاليا في تلك الاتساء فقصد ليد يوسف بك ولما لم يجده في منزله دخل للافر فنه وأخذ بيحث عن أي شيء مكن بيعه أو يعند فار يعتر الاعلى مسدس فاخذه الصرف والحنق باد على مسدس فاخذه

ولما عاد مختار افدى أخبرته صاحبة النزل بقدوم يوسف بك فدخل غيرفته وأخذ يتفقد محموياتها الى أدادولثان صديقه حمل معه مسدسه فتبادر الى ذهنه انه أخذه ليتحر به خرج مهرولا الى الشارع وطفق يبحث عن يوسف بك إلى أن ابصره في آخر الامر وافقا أمام ذكان حلاق فسأله ماذا فملت بالسدر.

فأجاب يوسف بات على الفور والرجل لا يريد رهمه ، فضحك مختار لهمًا التفاوت و التفكير

#### حزبن بالفافيه

كان بوسف بك في انجلترا حين قرر وجوب عودته الى مصر فرافقته السيدة روجته بن لدن الى الميناء بسكة الحديد لتودعه عند الحاره الى بلاده فلماركا القطار ودنا معيدة فظهرت علائم الحنق على وجوه بدف المسافرين ظامنهم أن هذا الاجني بوسف بك مؤ العاقبة فنظر الى زوجته الغرية فحاف بوسف بك مؤ العاقبة فنظر الى زوجته الغرية فحاف عبق كن مات له عزيز واستد خده بيده كن لايقوى على رفع والوجة وظل بوسف بك عمل هذا الروج والروجة وظل بوسف بك عمل هذا الروج والروجة وظل بوسف بك عمل هذا الروج والروجة وظل بوسف بك عمل هذا الدور الى أن انهى سقره بسادم بك عمل هذا الدور الى أن انهى سقره بسادم بك عمل هذا الدور الى أن انهى سقره بسادم

رواية المجنون وهي كما يذكر القراء أول رواية مثلت

على مسرح رمسيس وهي من تاليف وسف باك وهني والبك كيف خطرت له فكرتها لا كان يوسف بك في بلدة مترازا من المجاورة لحفى نهاره بالنزه فا أذن الظهر حتى المجاورة لحفى نهاره بالنزه فا أذن الظهر متراوة فلهما يوسف بلانال مكان صغير تظله اشجار باسقة متكانفة الاغسان والقروع فكث عناك باسقة متكانفة السابعة مساء بين عصف الرياح حتى الساعة السابعة مساء بين عصف الرياح تكونت في عبله التكرة الاساسة الرواية المحدود وهيل المتكرة الاساسة الرواية والحيون ،

ولما هدأت العاصفة خرج من مكنه بريد العودة الى البلدة فتين له أن القطار الهوائي الذي يسير بين البلدة وقة الجبل قد موقف سيره فاضطر أن بعود الى البلدة مأشيا في الوحل وفي وسط الطلام الحالك فتكون في فكره الشطر الثاني من موضوع الدوارة

#### رواية الصحراء

وعلى ذكر ما حاء آنفا عن رواية المجنون، أوى آنه بينها كال بوسف يك وهي يقكم في وصع رواية عن حرب الريف وابطالها حلم في ليقة من الهالم بمض حوادث هذه الرواية فاشيفظ من نومه الساعة الثالثة بعد تصف الليل وظل مستيفظاً الى الساعة الخاصة صباحا وهو يفكس في يقية الحوادث التي بنيت عليها رواية ، الصحراء ،

200

فندق باريس انسان مندما تزورون النصوره

## بين الصحف والمجلات

#### الحروب والحيوان:

المحروب أسباب عديدة أهما الطبع وحب الاستمار والنود عن الاوطال ... غير اتنا شاهدنا في أخوال كثيرة ال الحوال كان المصرم لنار حرب ضروس تتهم حياة والرجال الاقوياء ... واننا لم تنس بمدالحرب المركبة البونانية الاخيرة التي كان سببها على الملك اسكه راليوناني وعضه عصة عمة وحد الى موته ... وكانت النبعة أن فشل المسيو فنزيلوس في سياسته وعاد الملك وسطنطين الى عرشه ، وحدث ماحدث ... وقد كانت الخنائير من أسباب الحرب وقد كانت الخنائير من أسباب الحرب

وقد ثابت الخادير من اسباب الحرب الاورية العظمى. ذلك ال تجارة سربيا الوحيدة متوقفة على تربية الحتازير وكانت تحاجلاصدارها الى سنامسري ولكنها كانت تحرجا في أرض تحسوية وكانت الخسا تمانع في مرورها خوقا من ان تكون مريضة فيتفشى المرض في بلادها ، ومن هنا حمى وطيس البغض والفضب بين الدولتين وحدثت قاجمة سرايغو التي اغتيل فيها ولى عهد الخسا

ويفال ان سبب اقالة ونوبار باشاه يرجع الى بقرة قطمت عربته فنمته عن الذهاب الى ديواته ، ولما كان الخديوى توفيق باشا الإيل اليه انتهز تلك الفرصة وأقال وزارته أو و نظارته ، كما كانوا يسمونها بومند

النفود تسكام

علك المستر والعود كاتلنج. مجوعة

ماثلة من الاوراق المالية وكانت نطبع في لندن وهي ذات قبتين الاولى ريفان واحد والثانية ريفانان ، والزيفان الواحد قيمة أربعة فروش مصرية

أما الاوراق الالمائية فتشاهد للها في هذه المجموعة ومنها ما هو مصنوع من الحرير المزركش أو المجلد اللطيف ذي الالوال الجميسلة والاحجام المختفة التي تتناسب مع قستها

وقد تعرض هذه المجموعة في العرب العاجل حتى يراها كل هائم بجمع أشال تلك المجموعات العيب

#### الينطلون

منى استعمل البنطاون وما أصل همة الاسم الحق عن دجل الاسم الحق عن دجل العالم من أهالى البندقية كان يتخل المخلف في عهد لويس الثالث عشر وهو يلبس ذي أهالى فرنسا اذ كانوا يلبسون السراويل الطويلة على نفيض الفصيرة. فسمى هذا النوع من السراويل الفراديل باسمه . لكمم لم يلبسوه الامنة عبد الثورة الفرانسوية في عام ١٩٧٨ وكان أول من أغلام الماسوية في عام ١٩٧٨ وكان أول من أغلام الباسا هم الجنود وأخيراً انتشر بين الشعب

د مکر حکوب

الركبوم من همد انف مى في الم المراجد في الزيد من الماليات المراجعة بين البلماري الالزاخل الماليات المراجعة بين المواديات المراجعة المنطقة منطقة عدم مناطقه المنوات المراجعة والمناصد الشاعة بالتراجعة المناطقة

تساسي ومتية العللية والموظلين

وأصدرت الحكومة الربلية كبات

عيسة من الأوراق المالية لا تقل فيمتها عن معرب عدم عدد عديه . وفي الحقيقة ان قيمتها لاتقدر بشمن لا تها المجموعة الوحيدة التي تكاد تكون كاملة منذ ماشرع في استمال

الأوراق المالية التي كان أول من استعملها

الصمور أنذ ست متة سنة

وقد عنى بجمعها ثلاثة أجيال من أسرة المستر الفرد كاتلنج حتى احرزت فيمتها الحالة المدهنة

ويقال ان صاحبها أمن عليها بمبلغ عظيم خوفاً عليهها من الصياع أو السرقة ومن الغريب ان ما من بنك في العالم تحتوى خزائنه على مثل هذه الأوراق النادرة ومن بينها أوراق لاعكن تقليدها كنتك الورقة الصيلية التي يرجع ناريخها الى ست مئة سسنة خلت وهي مصنوعة من ورق شجر التوت وهناك ورقة الكافرية ثمنة صدرت

وهات ورقه اند

وتحترى المجموعة على عدة أوراق المجايزية من فقة المجتبه وقدصدرت عام ١٨١٣ وورقة أخرى فيمنها الاصلية جنبهان صدرت بناويخ المجموعة ورقة بكتوت أصدرتها مدينة دماينس، في مايوسنة ١٧٩٣ في أثناء حصارها التاريخي المشهور ومكتوب عليها ويعاقب والورقة في مشهى البساطة الا يرى عليها رسوم مطابقا كالتي تشاهد على البسكتوت

علقهم درمد طورهم

حاف ۱ و في العدد الماسي م مرصور البابل المتوفى نفول أنه لما أشبد م على حلاله القطم الإهاون من بالله and the same of the same and a say the same 0 d 3 d . d . d . \*\* and the state of t as I do so a so a last

ب و بالادر دور دوای در ای س الكولت بوجي الفائد البالي the as at an

and the same of the first

من لاشيء 100 0 20 - 14 2 --جد ل او سعوم س ۱۹۵ ساه

الماميان عالماء والمام the season constant in Land Care Contract December 2 sections

أصل عثان دجمه

ن دون د ده ون د ون د (د هدي ج سهه ۽ ماري د سي لا دوره ال ال ما ۱۹ مال ۱۹ مال · Fire and a second العيال على الدين الاسلامي وصاءار وجاالجديد

ANALS OF STREET a transfer of the state of the فالدرسي ميفاح رالا الأناس وساء يرمون بانفسهم تحت محلات الفطرات المرون المعم أو يعول ويه في و الم ، و حدول قبه المتاوا بشطاياها موسدة تتزوج سوافا المراجة المال والألال Barran Language ye have a good in you See a se proposition 

والموارية والمحاري التزوج منه فرضي وطبعاً ) . ، د ٠٠ . Aren an expension of the second A B 4 A B

وزراؤنا...

كراؤنا..

عظماؤنا !.:

سه ا به ال سعف و فلات ما موله له " ا ماه الواله الولاد و ما الأستعار و وم معدد رود برم کا در اور بدار شدید که در در این کا روز در به بالمه دوری هذا الحل من جلب أحسن الافشه . • . . . . . plane and parent of the annual عرد ششية

واقصد الى محلات و اكد الشهير؟ مصر شارع كامل الاسكندر به مبدان محمد على

مستريحة م في توب الرحال فعالت لي

a style a style of

ها تساد الله الله ١٠٠

The same of the same

عانى ظن أنه سيشتر قريباً ه

## في « اون الحرايم » في قطار ترام الماصرية

فيت لهاء والتادعين إلى حملة أوج on a love form of a A the man

وهنا أبنسبت التسامة خمعة وقالم ا ، لم أفسكر في ذلك بعد ء ··

I show as inde 0 .. ) . 00 1

س ها، لا سي وسس شار ا بمبرف النظر عن اللحية ،

له د الله د من لا فرق بني ويته ،

مغالث ، أن أغلب الرحال محلقوب ے ہو لحاهم كل يو مفالانعد في وجو هم

ولم كانت هذه السدة . . . به - " قد باساق عص د ه دی و ه

what had a war a self of the on the same of the same of the same of وبكلما عن محلف الارباء الحديثية الخاصة بالسيفات أبم سألتها عميه الما كانت

عقے ہے اللہ ما والم . . . . . . . . . . . 4 ال المل المل المال المال وارتدت تبارا شبهة تماما مقاب الرحال اباقه والرف والعني الرحي البيراوج هوانمي ۽ في عروتها زهرة حرار 

. ذ الخرم ، ووصعت فيمها التي لا تحاد

عادها قاطم النداكر . ونظمر الها. وحملق فيها. وقال ددي ودة الحريم. فغالت له ، عارفه ،

الما المراه والمراه با هاتم محسبات أفندي ، تم التعدد مندهث

وعند سقم الإهرام ،وبحوار أي لهول الرابص وأنت سدة المرتكبة سانحية ترجلت تماماً ، فهير تلبس ( سترة وبنطلوق فصعر ومزلك )كما يغول السامة . وفوق وأسها قيمة من الخوص .وفوق عديا مظارة أمريكية . وفي بدها عصا تتوكا عليها في مشيئها التي فيها دائما تيه ودلال على العكس من مشبة الرجال

اقتربت منها ، وقدمت نمين البها ،

## تخاطب التجار

باللغتين العربيم والفرنسوية

مريد حبيش واسكندر زازل

وهوكتاب بحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دووسهم وموطفو انحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من تماذج كثيرة للمراسللات والخطابات في عنتلف الشئون والموضوعات التجادية والمناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصدول وتمنه ١٧ قرشاصاعا وبطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع نمرة ١٣ ومن المكاتب

الشهيرة

## على لوحة اكبر سينا في مصر حوادث واقعية حقيقية

600

الله رأس السنة الميلادية - اردحام كسيري الناهرة - عشاء ورفص واحتماء كؤوس الناهرة - لتور السابايا - حاة معرمة برقصة نشار لسور المستودة الكاس بالرأس ورقصت أوحده في الرقص إيما المداع وفعب الاعجاب إحدهم من الاجاب الى حد الله التي منسه موق الارض علا قدمها وقد احدى ها بن المعدى الدت اليه خدا ورفعه وقبلته فدوى المكال المنصق الحاد دفت الساعة الناية عشرة واحمام ، وحام عام واطلق من قبص ١٩ عاممة ، واطلق مراح خرير صغير ، وكان الحديد عليها اولا

وأعيدت الانوار في فندق شود على ساعة الانوقوت الله قر 101 م مرتاح الم الموا 101 م

مشرف الاستان المستود الاستان المستود الاستان المستود المستود

آخر مودة به فتاة مصريه في السامة عشرة فن همرها ، ازارها عبدارة عن معطف اسود لانختلف في شيء كثير مع معطف الرجال وتلبس فل دأمها طاقيمة سوداه شيهمة ( بكابك )

دخلت هده الفناة الى مشرب شاى ومعها مدرس مصرى وكانت الساعة المهامسة بعبد طهر الاحد الدضى ، صفقت استدعاء للجرسون ، ولفطت الفرسوية « حارسون ، شاى الهرك ( سمال) أما هو هشرب ما الا احر الماون . .

وسیدة مصریة فی الارسین من محمرها حیل الیها ایها ررقا، اعجمة تفد كانت موندیة تباب ررقا، المون ( من فوق لتحت ) عرف رأسها الی قدمیها

رکت ترام الجیره و ممها وله صمیر عرفت أمه امها من قوله لها و ماما یه وکامت ترد علیه خولها ه عایز آبه شبری یه أی یا عر زی نافرسیو به

خنت هده السيده ندحن مد أن اراحت لغدت عروحها ، مهل يعد أنها تدخى أيضا في الشارع وهي مائرة ? هن يدري ? الاستاه اعمدة : 1 هن هم موجودون ، وهن يعلمون عمرور مهن يعمون

بزود على مدق الكوشتال و، أما في موسم السيح ، و بحمل الله مصروفات لا بحتملها في الوقع ، وكل دات أتام في عرامه احدى الساخات عامة والامر بكبات خاصة لشهرمي

وحدث له دات سباه أن وقع علم على سيدة هي أقرب الدائد وينه ولكمها في ثباب فحرة ، تزينها حلى زاهية ولاممة ، شرب كأسين من و وسكي سودا ، متناسب ، وهو يسمر البها وينسم ، وقد المسمت له . . . واحيا تعاداً واتعمًا على عمل مرحة بلية ، وكال فرحا مستطا ، نقابلا في الموعد المضروب بيهما ، وركا مركة أقلهما الموعد المضروب بيهما ، وركا مركة أقلهما

را ين المد المداري المداريات الحياة

وطُور أنها كانت عنية قدما ، وعاملة ق وبدق في الخرطوم اخيرا تم استعنى عنها والفصلت عليها ادارة لفادق الكرادستان أيوائها أياما

وافترحت على صاحبها أن نتيم معه كوصيعة له مقاس تمانية حنبهات شهريا وكان قد رعم لها أمه مقيم وحده في ( فيلا ) موعدها حقيها م ولكمه لم يعد الى الفندق خشية أن تقع عيمه عليها ، وهو يشث الآل في كل سيدة سائحة براها ، ويقول هل يبعد أن تكون هذه هي و حالى حل ، الذنية

ارسل والديم الحسنة الية ، والسيمة علوية ، لتحطب له ويسب واحدى كر عن حاره ، وكامت الاخت الاخرى تدعى وفاطمة والانتان متناجات ، ولكى النابة أكر من الاولى مكتبر جداء شاحت من عبر أن تنزوج ولا سرف سبنا ندلك

ذهت و فدته الي م م

THE PARTY OF

ردت علیه الاخری غوله، و سلمی، کله مقمول مکم ، اجما قد الدام ی

وحاه بوم الردف وكان مقسصرا على الأهل والاقراء الوفاه والدالاستين ،ودحن العربس على عروسه فوجدها و فاطمة ، لا و زيس، ولم تكن حاضرة

أقسم الطلاق على أن لا يعيش مع وطمة وداع أمر هذه النصيحة ووصم جبين الاستين النار ، وهسكيتان هما من جهن والدنهما واضطرت أمهما الى رد الصدا في خشية الفاكه ( و بار ) سوق لاستين

ه فادولر لو پر ه

## شؤون الطلبة

#### to have a contract of the same

وهكدا ساطل أردد مدهبي في العبداقة والاحوان حتى الحفف فليسلا من الرفرات أ المتحبرة مين الصلوع دبيها يطير لك الاحوان في مسوح الكيان و مدعمون أنهم ملائك الرحن والااسم هباء والداءشند الحب واود عا هي كامات جوه، ولست ادري ولا المجم بدری أی فلب خدا المدی مند خندا مندید وفيا وداك أحا محنصا وتالت خلسلا مقراا ولست أدري أي صدافة هذه الي لا بحطب الاساعات السرور وانها بوطأ ولمال ادا استغرهت دلك دواعي السرور وهكد أطل فقل من دکری مشجیة الی أحری مؤله ومن ماص يطبه الباس عنوم ايسو سات ايس وحعات هاه اي حما 👚 بمثال العس الحسرات وقالدين مواتم احمق في عداري فتأحد في سنة من النوم فاذا في أرى واسمم ما چئى د د

بوسف اله لهاوي د. دا عدير هؤلا. الطبة في السهم ومانا سينون وما هي هدم. الصحه التي راه واحيب

می عدد الد مأوی دهدد عبد عقول الله صبحت داوهت العدر س بی سمیل حصول علیها و ملائت الحو صیاحه من حلی "صده به الحوالی طلمه الکلیة رهره یامه عمی أل أحور بی نظرهم الدة الملامه والده المهمه و الدة الملامه والده المهمه و صبحه عادة و صبحه بی ضمیمی فی الجود صدهه عادة الحری و محکده عمد الدة عدد فی نظری و محکده عمد الدة المحمد عادة و صبح الده المهمه الدة الحری و محکده عمد الده المهمه الدة المحری و محکده عمد الده المهمه الدة المحری و محکده عمد الده المهمه الده المهمه الدة المحری و محکده عمد الده المهمه المهم المهمه المهم المهمه المهمه المهمه المهمه المهمه المهمه المهمه المهمه المهم المهمه المهمه المهمه المهمه المهمه المهمه المهم المهمه المهمه المهمه المهمه المهمه المهم ا

به الطلبة من اللسب وحدا أو اللح بي أرز أكون لهذه الأمة قائدا ورعبا على في أوي الرمن يسم في وحاكون خليفة مصطمي شميق تركه ـ اللهم هيمي من لدين تبسيرا ومن قوين حامة باحسى هذه هي المرة الإلما

سمع فيها حيايك والصحباءين وكا ما صار

هم حسا ولا حبوه همدا من جهه عسجه تن ــ أما من حبه القد وتن اله رك القد على ولا أنه الا الصلحه العامه ولقد فكرب هل رحى همدي همد العلى ولقد فكرب هل حبه الها على عبد العلى حبة الها عبد العلى عبد العلى العلى عبد العبد العلى عبد العلى عبد العبد العلى عبد العبد ا

المناوب مدا دفية وأرى بين طهر بينا تحدلة المناوب في و غلب الله فيها كثير من صروب لله وحددت على ال

اعس لفدى أم وله كيما شتكرحيني اطمقا لا رحد الصدر

ياء بلاحص عي عبده الصحيفة إلراع

هنده محید عالمه فنے ادف این محدادہ وهندہ عن وادیب محال

به مست علم علمیة رمن ساء ساید وهکار لا

مند سود ن بلج البك له ي الموضوعات الهديد به وقدهد ت سه فتؤدي ادالك حديثة المديد بديات المستمال عد الهدام المديد المديد المدين المديد ا

محد عشور بدو اس هو مدین محبول هن [ و المستثار من والا العديم والاالمهاء عمكر فی وم الد برجم عدد بحر ها هالت باذررانه همها اشر عبا وكتب دول الدهاء ارتبى من آنكام على المى نخرجوا البومين دول وكانوا ملا من عرور المشكل نه ولا هم عارمين بروجوا ولا مج [ أن

عملع م فروش صاع مع أن ليس لهامصا مس مطلق لقد اعلى أن المرض منها علمي أن أن يض عكدا حتى النهاءة

- -- --

4 . .

علام الدین صحفی سایا شعیق می المخود الله دا سامه مارض یا سیدی ساست ی علس الادارة و شق مها المحدد المو یر البردی ساله دی ساله دی ی یا حبیم علی ساله ادارد سایا حبیم ساله او لم یکی یی یود می الاصدة در ...

حيمين حيمات مقاطعة الأقر ما الله وحستى سيد هذه الانتدائث لاتميسه أم التساوب تضفو ما هو هو موافقون ، أم قلمتقل لموضوع آخر ولبكل خمه علمه

محد خص الله \_ بؤسى جد الالم ال ارى شورا عاما في الدارس يكان تحمع على استصام ما سمو به جده العالم و الدت أدرى لهذا عمد الحدم محود \_ اسمب الحرار حال على الما المحمد عدد المالية حوال على المالية المال

. دلان لا الاله من مرضمه سنة شر له دائره أرملالا وقلان ا<sup>ین</sup> س و را دافاسته جمله ر فصة لملادارافه

 رْحَمْ بِهُ الا نادرا وهَكُذَا يَنْحَى بَاللائمة صحوت على الرها ودهنت مسرعا الى (البالم)

Camer

عليه وهــذا يرد عليه وازداد النـاحر والتنابذ لاخط مارأيت ي بهما حتى القلب الحديث اي ممركه فضجة

ر خود در احد المراد الأمران المراح أحد ، ، وركالياحة .... take to be to

> a side with a like the published فيه" پيد ر ساه خول

- Land Care of the Comment of the اسم المام المارية مو

at a grant of the grant of الجيد فيا اعلوا ٠ . ما لكل والج عد لور جدد ادن شم جيدا عل أن

٠٠٠ مماكاتامن جهد وحملا و ما در الله لعظم ال متصامل

٠٠٠ عدما وعريز . . . . . .

.... 4 4

ا جا ۽ ۽ اسماج جا ... . . . . . . . . . . الم الم الم الم الم الم مصارعه بلاعيره اطل حنفعد تقولى وردالديك

فرورن الريش وتنتفل للكوء وتقول فلب الدفاع وفاب الهجوم باشيخ سبنا دا لعب عيال pully carre or a com-

محد رشدى \_ ابوه باعم كامل الت حدد سيمك سال جديده وجرم جديده وعلى كأمل اليمي مات واءت طهرب

أقواد حودت lun rasible ....

على كامل فهمي وارث وعده على الاقــل

عدالجليل الثاس \_ مناطعا هوا سياخي لَا لَقُولُ مَسْتَحِيلُ وَعَنْدُهُ عَسَدُ ٱلْأَفِّ كَذَا آيَّهُ م حبجري في الديا ـــ دا الدكتور حامد " رد اللي مضي طول عمره في انجلترا لا يتكلم

## يصدر قريبا کناب الثررة التشكو سلوفاكية في الحرب العظمي

.. \_sle

اطلبو لاجل رراعة الذرة الادرة سهار الذرة الخاص \_ المنر وساعات الالماني الذي بحثوى على ٢٦ — ٢٧ في المئة أزوت او نترات الجيرلاالإلى الذي محنوى على ١٥ ــ ١٦ فى المئة ازوت من محل ثابت ثابت

الوكبل العام للقل المع مل الالم سم الازوتية بالاسكندرية بشارم اسدةيم النحقتم ٣ بالقرب من شركة النوو

متدوق البوسته بالأسكندرية تمرة ٢١٢٧ – تلينون تمرة ٧١ – ٣١ وعمر شارع المربي عر147 اليمون ٢٣ – ١٤

صعرر النبيري : خام د أرا ه

## عجائب السينا

ما ألى ول عهدما بالصور المتحركة كان أكثرته لا يصدق أن الالة المرتوعرافيه

كنا نعتفه تماما ببطولة علك المشس الدي يقفر من على صحرة فيهوي باسها و بشحاعية نلك الطيار الذي يلم فوق أجنحة طارته ثم ينسز الى فطار سريم متحرك .. أما اليوم قد أسبح المترددون على السينما يعهدون كل كبرة وصمرة من ظك الاسرار العربية \_ قاك لاسرار التي و مبحا الوم تمعد أن والكاميرا، تُكُذَّب وتخدع وتصور لنا عير الحقيقة في شكيل يقرب من الحقيقة , بل هي الحديمة ا و . كل ذلك وبالرعم من ثلك المرفة فأرس مندوى البيئها يساون كل ماني حودهم لاخفاء اسرارهم وأتمل هواة السبنيا على تمعطيا حبولة

مثلاقي ووالقشاولي شابان والبحشاعن الذهب، وهي التي عرضت في العام الماصي وتعرض البوم في أحدى مبالات السنيا في الفاهرة بمتفد ألجميع ملاشث ال ماظر الرواية بالمنافقة بالمنافقة المجليع ملاشث ال ماظر الرواية بالمنافقة المنافقة كلها مأخوده في للك البسلاد الشهالية ا 🛒 - الاسكا\_ فالكوخ الذي بأوى البه المتجولان في وسعد الثنج الدائم ما هو الاتموذج صمر صنع في الاستوديو وجميع ساظر الرواية اخدّت على بعد بصمة أميّال من صدينة هوالوود بكالعورتبا حث تنبر الشهبى الزاهية طول آبام السنة وحيث لا توحد

في دنك الماصي القريب ـ المذي يرحم لم ماجم أو ثنالب أو تلوج \* وما هذا الته المتراكم الابضة أطاركن الملح الذي لأ

عن الثلج ولائك أن الفارئ قد حال نصبه - - المحرة عن الوسائل المديدة لتي تستخدم أتتبل الات المشاهد المحلة

the said of the said الرجل أن يتسمق جدار منزل حتى بصل لى سطحه يسرعة محية متميلا من دور الي ، ٧ أندري كف يصور هما للطراء شر ويسلط عال ذلك الرجو الذي تتصوره أنه يتسلق الحدر في لم يات عملا صبياً بل أنه رحف بيديه ورجيه عيىستارة وسمت علمها والجية البائيدياكان الممور من قوقه يدر كنه ٠٠ كذلك ترى مرأة غااصة في الماء .. والحقيقة أن ليس هناك ماد مل هجى

> مدية تقطع الحيز يتميها أو رباط حذاء يربط من تلقاه عسم لا والحواب على دلك

أريس المراجع والمسرين يتن الصورة والصورة من أن بضمط الكن على الحُبْرُ أُو أَنْ يُرْبُطُ حَانَيَا مِنَ الْحُدَاءُ ثُمَّ يسحب يده وتأخا الى لل يقطع الخبؤ وربط الحداه تدريجا وعند الفاه الصور على اللوحة تدار الالة بالسرعة الاعتبادية care a contract part

ويظهر الرباط كانه ربط على الحقاءوه • 42 6 3 4 4 

are a constitution of

1 23. 4 7. ر س ر چم سالسار چاہے ہے۔ لوجدوا ألواحامن الخشي تسند قطع احش الماون الذي صور عنه هكا السمنة كاكانت ولو: تباما و وقد كان كا

· · · · \* \_ \* \_ . . . . . . -----· 5 4 5 4 4 2 2 2 •, , \_ - , -\* \* \* \* 

الجنزةأو قصر وبزر أو القاطرالحيويه الك نبذة مينارة موس عجائب ---بأكراف وراجاء والده . . .

. . . . .

الترأوا داعا مجلة المثل

### احصاء القطر الجديد

## فی ۲۵ ساعت

## ١٩ رقم الشيخوخة

عد متصف الابل بين يومى ١٩٠١٨ فيراير القادم يبدأ الوقت المحدد رسيا المدة القررة لاجراء عملية التمداد الجديد فن فلو في عالم الوجود ، ومن الحقق عن الوجود ، اي من ولد ومن مات ، عند دقة الساعة التائية عشرة ادخل في تمداد القطر الصدى الماد

تص التمليات الجديدة الحاصة بهما تعداد على وجوب اجراء همذه المعلية في قل مكان له مدخل على ميدان أو شارع أو طرة أو زقاق أو عطفة ، من عمارات ومنازل وصاجد وكنائس وقشلاقات وسجوت وسكن دريمه واكتباك وخيام وعشش واكوات

وحتى تكتاب الجنودالانجليزية سيجرى فيها هذا التبداد أيضا، وستتم تحليقالتمداد كها في ٢٥ ساعة فقط موزعة على أدبعة العام تبدأ في كل يوم من الساعة التالية بعد الظهر وتنتهى في الساعة التاسعة مساء، وهسفا الوقت هو أنسب الاوقات الريارة الاماكن الواجب اجراء التعداد فيها المحسول على المعلومات الضرورية من ساكها

وسيقوم بمعلية النصداد ابناه الباشوات والبكوات والوزرا، وكبار الموظفين وغيرهم من الاسر النياة والوجيهة ، وسيقوم بها ليشا الموظفون الندين لا نزيد أمارهم عن لحسين والذين لا نزيد مرتباتهم عن

نفسها أيضا محموع كل نوع وتعمل كل آلة منهما عملهما في همسة الاف استبارة في تلاث دقائق وفي مصلحة الاحساء والتعداد أربع آلات من كل منهما ولكن الصلحة ستستورد ١٢ آلة أخذى

وتصنع هذه الآلات في لندن في شركة أنجليزية منصلة بشركة أمريكية. وهاتمان الشركتان هما في العالم الوحيدتان اللتان لانمرضان مصنوعا تهما الديم بل للانجار فقط ، ولاتصنصان آلات الابناء على طلبات خاصة

ولهاتين الشركتين مهسدس من قبلهما في كل مكان توجد فيه آلاتهما لعمل التصليحات فيها إذا حصال فيها تلف أو أسابها عملل ، ويتناضى هذا الهندس مرتبا من الشركتين ، ومرتبا من البلاد التي هو في ا

وقد أدامت مسبو قرقسيس من كياو موظني مصلحة الاحصاء والتعداد وقد زار مصافع الشركة الاتجليزية في آخر العام الماضي ته يوجد في هذه المعامل مصريان أوقدتها مصلحة الاحصاء ليتماما فيها وليحلا بعد عودتها عمل المهندس الانجابزي

وفي مصلحة الاحصاء دليل هو عبدة عن أد فلم اطلقتها المسلحة على الدوار الحباؤمن طقونه وشباب وكورلة وشبحو حة وهذا الدليل على المعل وقيد اطلق رقم ( ١٩ ) على الشيحوخة وسألنا عن السبب طاروا حواله وقالوا هكذا رؤى ... ويس ولكننا تقول الرجوع هذا الرقم ( ١٣ ) وهو رقم الشؤم...

ومن يتخلف عن القيام بهميذًا الواجب بغير عذر شرعي مقبول ، ومن ينشي أسرار هذا الواجب ، أو يطاع عليها غيره ، أو يستخدمها الإغراضه الشخصية بتسدم

الحية والارسين جنها

المحاكمة وبحكم عابه بالسجن مدة لا تربد عن السبوع واحد، وبقراسة الا تربد عن جنه مصرى واحد

ويجب أن تتوفر في المدادين صفات الصور، والرؤانة، والطف والكامة والوقاء والأخلاص في الممل . التوفر فيهم تقمة الإهالي .

والتطمئل السيدات المحصنات فايس واحيا عليهن اعطاء اسائهن قهن في ذلك مخيرات وفي هذا احترام كبير لعادة شرفية قدعة تقضى يعدم اذاعة اسماء السيدات •

وبعد ما يعرنج المدادون من جم جيم المعلومات من عدد افراد ، واتحار ، ومناعات ، وفرات ومناعات ، ومناوى ودوحات ، ومناوى وميانى . الخ . تفدم كل هذه المعلومات الى آاتين المراه المراة الاولى اجراه علية الدرز فتخرج من تلفاه نفسها كل فوع على حدته أى فوع الذكور لوحده ، والالك

وتفدم نتجة هـ نا الدرز الى الألة الثانية لاجرا. عملية التعلى من تلقاه

بشارع محاد الدبن تليفو ق ۲۰۸ مسرح رمسيس ادارة بوسف بك وهبي

بشارع عماد الدین تایفون ۲۰۸

تهثل

فرقة رمسيس باستعدد مدهش و باشتراك جميع ابطال الفرقة



من يوم الاثنين ۴ يناير سنة ١٩٢٧ والايام التالية

أبتداء

رواية

4

الحقيل

تألیف مکتوریانساردو

تعريب الاستاذ عريز عيد

درام ٥ فصول

آخرج الرواية

أعثل الدور الأول

بمثل الدور الاول

المربر الفتي

الممثلة الاولى

الاستاذ

يوسف بك وهبى السيدة فاطمه رشدي الاستاذ عزيز عيد يوم الجمعه والاحد حفله نهار به الساعه ه

## في مجلس النواب

للاحظ المالم

#### اقصر الجلمات

كانت جلسة يوم الاثنين الماضي أقسر عاسات هسدًا الدور حتى الان فهى لم تستفرق الانصف ساعمة • أما جلسة يوم الاربعاء قدامت ثلانة ارباع الساعة فكانت الثانية في ( قسر الممر ) بعد الاولى ، وتحن تدعو بطول الاجل ، آمية :

شهور بعد الآلاف

محمل مذكور مشكور جدا هدف الذي مديه صاحب السعادة عجد بدراوي عاشور باشا عضو عيلس النواب عينه الى يناشد لتنفيذ مشروع النزل والنسج

ونين نعلم أن سعادته قادر على هـ أن العمل الوعاني الكبير فهو غني معروف، ونعل المضاأن سعادته في صحة وعافية وانماله دائرة حق الساعة ، على الدولم ولهذا دهشنا السكرتير الموظف بعلن أن سعادة بشراوى باشا طلب اجازة تلانة اشهر بالسيديابدوى مد بدك ، وسوق البدواوى على المجلس فن بدوى وعا عرضت مشرعات محتاج الى مادياته ، مدد يا سيد السيد المسادة المدريا عرضت مشرعات

الفتراح د. لة الرئيس

من أعمال رياسة مجلس التواب المحافظة على النظام في أنساء اجتماع المجلس، ويتولى مولة الرئيس المجليل مهام الرياسة يكل مهادة شهد مها الحسدة.

ولدولته في سبيل الحافظة على النظام تصالل لطيفة منهما ماحدث في جلسة يوم

عن دارة بولاق تاجر مانيفاتوره وجزم وخردوات من تاجر دخان بالجاة والفطاعى حايب أو لف ، فلا ندرى لماذا اغتارته لجنة المالية ليكورت مقرراً لها عند النظر في مشروع قانون توقي غش الدخان ، والمساالة يصرف النظر عن كوئها تجارة في صنف غير أساف تجارته فاتها مسالة قانونية والفاتون غير أساف الشيت والكامو والدنتلة ...

وكان ما توقعاه ، ففيد حدث أنساه نظر هسذا المشروع منافشة أفلاطونية أى قانونية سرفه ولكن القرر لمريقل كلة بل كانت مهته متصورة على القرارة فقط في مجلس النواب مجب وضع كل شيء في محله

## اشترك في العالمي

ترسل البات الاعداد من أولها

الالع

فندق باريس انصدر، عدما تزورون النصور،

#### المالية المالية

أصبحت مطبعة الشباب محمد الله تامة الاستعداد نقوم بطبع كل ما بطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشتغال التجارية مثل دوسهات وحوافظ المحامس وروشينات الاطباء وغيره وغيره

الاثين المافي الدحدث ان مكام تواب عديدون مع بعضهم فنظر اليهم دوله وقال والماعدى انتزاح وقساد السكون السام يسرعة البرق فابتهم دولته ابتسامته الخنيفة الطيفة وقال الما عابر مساعد حكث قفهم الاعضاء وساد النظام ، ويطل الكلام

الرثيس الضحافة

ان دولة حديات هو احبد من يعلم قدر صاحبة الجلالة المحافة فدواته يعطيها حقها من الاحترام ، ويبدى نحر أهلها المحنيين كل عطف واهتمام

وقد تملي هذا وذك في حلمة برم الارتماء الماضير أا جاء دور الكلام عت مشروع فأتوق جرائم الشر فحقد طلب صاحب المعالى موقص حنا بإشا وزير للالبة ناجل النظر في هــقا للشروع حي يتم صاحب الدولة عمدلي باشا وزو الداخلية دوائه فاعترض على هذا الطأب زملنا النائب المحترم الاستاذ عمد القادر حزة سام الشروع ولكن دولة الرئيس سال وماحدين محبوس وأى ستفسرا عما افاكاني أعد الكتاب أو المحضين في السحن قيدها كمة أم لاقاما أجيب سايالم ير دولته بأسامن قبول طلب الناجيل وقال ، ونطلب من الحكومة أن تتبعهذا الشروع الأكان فبه قضايا حتى ينفذ، وكان هذا عطفا كبيراً من دولته على ماحية الجلالة الصحافة وأهلها الناوردي بك والدخان

الناوردي بعد والدخان -

صفن النساية والتأسكرة

## جعبتى الاسبوعية

بعلم الاس قلر مف

خواتم المدكة فكتوريا

كات الملكة فكتوريا ملكة الكاترا تحلى بديا دائماً بثلاثة خسواتم ولا تتزمها منهما مطاناً أولها الحاتم الذي اعسداها اياه زوجها بيده يوم زواجها وثانيها غاتم الحطبة وثائنها الحاتم الذي قدمه البها زوجها فبسل أن زوجا بثلاث سنوات

وتما يحسن وبعدا عن الملكة فكتوريا أنها كالت تحفيظ في مكتبها يجوعة لحميم الرسوم الهزالية التي كانت تنشر عنها في الحرائد والمجلات

وكانت الملكة فكتوريا تلبس في الاستقبال السنوى الملكي من الجواهر ماتباغ فمنه ١٧٠ الف جنه

وَكَانَ عَنْدَ جِلالنَّهَا مِنَ الْأُوالَى الْعَبِلَيْةُ ما قبيته أربع منه الف جبه

الى إمض كتابنا

مرضت مرة احدى جرائد بوسطن بالولایات التحدة علی الشاعر ، روتنج ، الانكایزی الشهرر مبلغ ۲۰۰ جنبها لیظم قصیدة تشرها صلی صنحانها فرفض الشاعر عرض الجریدة بكان هذه ترجه: الو كان في امكاني أن أنظم على هذا انحط أي أن اخت فالحي وافكاري للاجرة لما تأخرت عن اجابة طلبكم ولكن مجلة انكایزیة عرضت علی أجرة عظیمة تمن فظم قصدة فی قضت فرادت الاجرة فرقضت

الماس و ير أ الماس و ير أ طق دبايس ، أساور ، عقود بانتاتيفات ، خواتم كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لايفرق مطلقا عن المقبق

﴿ بِمَنْوَدَعَهُ عَلَ ﴾ عيطه اخوان شارع الناخ نُوة ٢

باقوتة محجم بمضة الدبك وكازيفاخ بنصلي

سفين قيمة جواهرها ٨ ملايين فرتك

الشاء السابق

كالتي طفيلي .

فارسلت الى ، شبكاء على بياض وسالتي

تمين النبعة التي اريدها قرفضتها أيضا لاتي

شاعر شاعر لاشاعر مستأجر قاذا كنعت

كنابأ واختار الشمب ان يشتريه ففي دلك

رهان على أنهم وغيرن في مطالعة تظمى

ولكن من التطفل عليم أن أجعلهم بجدوتني

وهج يقلبون صفحات جرائدهم وأكوس

كان شاه المجم السابق بملك من الكنور ماقيمته ثلاث منه مليون قونك وكان في تاجه

CHESCHELES!

الباك الايطالي المصرى

شركت مساهمه مصرية

ارأس الال الكنتب ٥٠٠٠ جميه الكليزي

المافوع منه ٥٠٥٥٠ جنبه

مركزها الاشتراكى ادارتها العمومية : باسكنصوبه

قروهها : احكندريه ومصر ويتها ويني مزار ويني سويف والنبوم

وألمنصوره وميت غمر وألمنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وة صندوق توفير بالجنبهات المصربة والميرات الابطالية